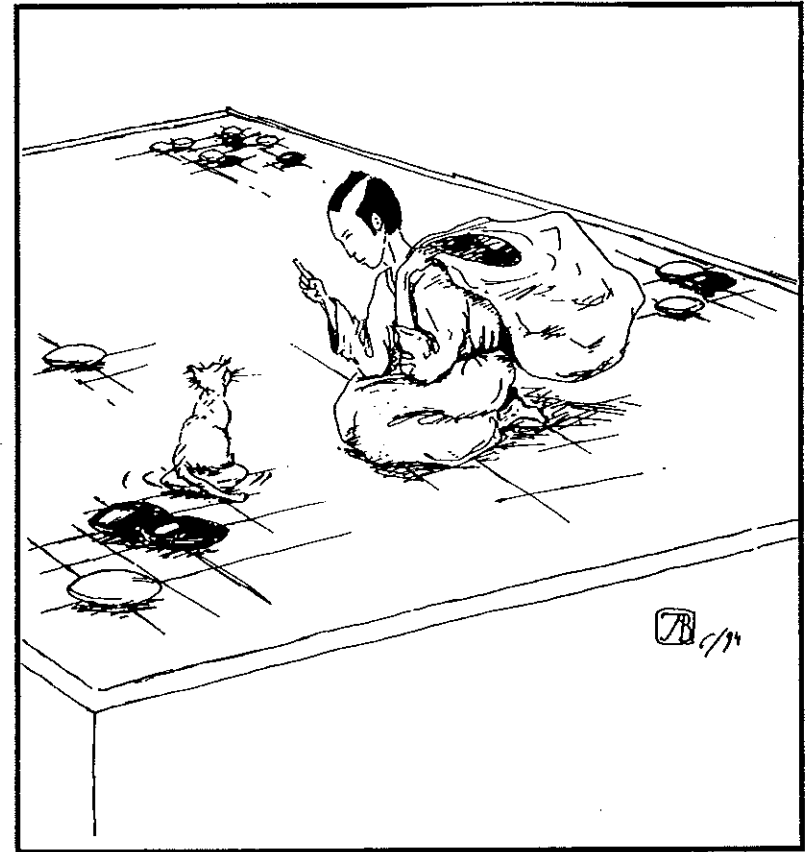


Afgiftekantoor: Leuven 3
Driemaandelijks - Trimestriel



BELGO 35



V.U.: Frank Segers
Nerviërsstraat 60
3000 Leuven

Juli 1994 Juillet

3/26

307

Redactioneel - Editorial

Beste lezers,

Zoals u kan merken heeft de lay-out van dit nummer heel wat wijzigingen ondergaan, die te danken zijn aan de verbeterde software waarmee dit nummer wordt gemaakt. Het is de bedoeling hieraan nog te sleutelen bij de volgende nummers, naarmate we meer vertrouwd raken met de nieuwigheden. Gevolg is ook dat dit nummer dunner is dan de vorige, maar wij kunnen u verzekeren dat er evenveel in staat. Reacties, trouwens niet alleen over de lay-out, zijn in ieder geval welkom. Mensen die een artikel willen schrijven en over een komputer beschikken, willen wij ook vragen hun bijdrage op diskette (lieft als Dos-file) te bezorgen.

In dit nummer kan u een interview vinden met de sterkste Belgische speler van het ogenblik, Alain Wettach, al moet hij op zijn hoede zijn voor de snel rijzende ster van Jan Bogaerts die een meer dan puike prestatie leverde op het tornooi van Tilburg. Voorts wensen wij u veel leesplezier met de gewone rubrieken.

Chers lecteurs,

Comme vous le constaterez l'aspect de ce numéro a beaucoup changé suite à l'adaption d'un nouveau logiciel de rédaction. Nous ne perdons toutefois pas l'espoir d'améliorer le look de votre revue favorite.

Une des conséquences du changement est la réduction du nombre de pages, même si le volume rédactionnel est resté inchangé. Comme toujours nous attendons vos remarques avec plaisir. En ce qui concerne les articles, les personnes ayant accès à un PC seraiendit aimables de faire parvenir leur contribution sur disquette (en format Dos, si possible).

Ce numéro vous présente une interview du joueur Belge le plus fort du moment, Alain Wettach, qui doit toutefois se méfier Jan Bogaerts, la star montante qui a réussi un bel exploit à Tilburg. Pour le reste, la rédaction vous sushaite beaucoup de plaisir avec les rubriques régulières.

Inhoud - Sommaire

WK voor amateurs	2	A vous de jouer	14
Interview Alain Wettach	3	Internationaal nieuws	15
Tilburg 94	5	Partie Historique	17
Club info	6	E-mail-Go	21
Classement national	7	Partijen	22
Eindspel voor beginners	8	Solutions	25
Histoire du Go	11	Tornooikalender	26

Belgo 35 Juli/Juillet 1994

Redactie/Rédaction: Jean-Denis Hennebert, Pierre Sevenants, Frank Segers

Medewerkers/Collaborateurs: Luc Bongaerts, Jan Bogaerts

Dessin premier page: Bénédicte Adriaens

Goban-software: Denis Lambot

WK voor amateurs

De zestiende editie van het wereldkampioenschap voor amateurs vond dit jaar in het Japanse Kyoto plaats. Er daagden 44 deelnemers op vanover de hele wereld. Ons land werd opnieuw vertegenwoordigd door Alain Wettach, die vorig jaar de Belgische titel wel mis liep, maar door zijn konstante prestaties van de laatste jaren eerste eindigde in het plaatsingsstelsel. Naar stilaan goede Belgische gewoonte won Alain drie van de acht partijen en eindigde daarmee op de 30ste plaats, bijna aan kop van de driepunters. We hebben helaas geen verslag nog partijen van de prestaties van Alain. Hieronder volgt wel een interview met de nieuwe Belgische kampioen.

Er waren enkele verrassingen te noteren tijdens deze 16de editie. Dat de nieuwe kampioen een Japanner is valt daar natuurlijk niet onder, maar dat de Taiwanese Chou tweede werd voor de vasteland-Chinees Wang, wel. Opvallend was voorts de goede prestatie van de Amerikaanse vertegenwoordiger John Lee (5de) en die van de Oosteuropese landen in het algemeen. De mij tot nu toe onbekende Roemeen Robert Mateescu werd zesde voor de Rus, de Hongaar en de Tsjech. De eerste westeuropaan was de Duitser Franz-Jozef Dickhut op de elfde plaats. Laurent Heiser die het normaal gezien goed doet op het WK, was dit jaar maar twaalfde.

Naam	1	2	3	4	5	6	7	8	Ptn.	SOS
1. Satoshi Hiraoka (Jap)	xx-	xx+	7-	6+	xx-	2+	5+	3+	8	42
2. Chunhsun Chou (Tai)	xx-	xx+	9-	4+	3-	1-	8+	12+	7	43
3. C.Wang (Chi)	xx-	8+	xx-	10+	2-	7+	6+	1-	6	43
4. Sehyun Kim (Kor)	xx-	15+	5-	2-	11-	6-	13-	10+	6	43
5. John Lee (VS)	xx-	13-	4-	xx+	9-	10+	1-	7+	6	41
6. Robert Mateescu (Roe)	xx-	xx+	xx+	1-	8-	4+	3-	23+	6	39
7. Ivan Detkov (Rus)	11-	xx-	1-	12+	xx-	3-	14+	5-	5	42
8. Andras Göndör (Hon)	xx-	3-	15+	xx+	6-	xx+	2-	xx+	5	39
9. Radek Nechanicky (Tsj)	xx-	xx-	2-	xx-	5-	13-	xx+	xx+	5	37
10. Ying Kan (H-K)	xx-	xx-	12-	3-	14-	5-	16+	4-	5	37
11. F-J Dickhut (Dui)	7-	xx-	xx-	13+	4-	15+	xx-	xx+	5	36
12. Laurent Heiser (Lux)	xx-	xx+	10-	7-	xx+	xx+	x+	2-	5	35
13. Yuri Ledovskoi (Oek)	xx-	5-	xx-	11-	xx-	9+	4-	xx+	5	34
14. Farid Ben Malek (Fra)	xx-	xx-	30-	xx+	10-	xx+	7-	xx+	5	33
15. Harold Penz (Oos)	xx-	4-	8-	xx+	30+	11-	xx+	xx+	5	33
...										
18. J.Sasaki (Bra)							30+		4	37
...										
24. Leszek Soldan (Pol)						30+			4	33
...										
30. ALAIN WETTACH	32-	33-	14-	15-	31+	24-	41+	18-	3	29
31. C.Grierson (N-Z)					30-				3	28
32. Enzo Pedrini (Ita)	30-								3	28
33. K.Chairasmisak (Tha)		30-							3	27
...										
41. J.M. Sebroza (Por)							30-		2	26

Interview avec Alain Wettach

Alain se trouve depuis bien longtemps au faite du go belge même si il dut attendre 1991 avant d'obtenir méritoirement une première consécration nationale. Il était temps car, abonné jusqu'alors aux places d'honneur, on commençait à le comparer à Poulidor ! Son deuxième titre, conquis cette année de haute lutte, le remet à nouveau sous les projecteurs de l'actualité. Notre envoyé spécial l'a rencontré...

Alain, te voilà à nouveau champion de Belgique. La compétition a-t-elle été rude ?

Quelques parties furent extrêmement disputées et/ou serrées mais, à une exception près, j'ai réussi à m'imposer. Cela tient souvent à peu de choses...

Revenons à tes débuts. Quand et comment as-tu appris à jouer ?

J'ai appris le jeu alors que j'étais étudiant à l'ULB, il y a une dizaine d'années. Un groupe de joueurs se réunissait 2 fois par semaine et c'est en m'y intégrant que j'ai commencé à jouer régulièrement.

Que penses-tu de ces clubs universitaires ?

Je pense qu'ils sont très importants pour attirer des nouveaux joueurs, d'autant plus qu'ils sont souvent originaires de différentes régions, ce qui peut se révéler utile pour la diffusion du go en Belgique et qu'ils sont jeunes, donc susceptibles de beaucoup progresser.

A ce propos, pourrais-tu décrire ta propre progression ? T'es-tu heurté à certains moments à des paliers ?

En quelques mois, je suis parvenu aux environs de 10ième kyu. Ma progression s'est ensuite progressivement ralentie jusqu'à ce que je devienne 3ième kyu. Une fois ce niveau atteint, c'est avec tout le gratin du go belge que je suis parvenu 1-dan. Au total, cela prit tout de même 7-8 ans, tant il est vrai qu'à ce niveau nous manquons d'une locomotive. C'est d'ailleurs ce qui explique pourquoi les joueurs belges du top niveau se tiennent tous d'aussi près. Comment décrirais-tu ton style de jeu ?

Je possède une assez grande connaissance théorique, et en particulier des josekis, y compris leurs variantes les plus complexes. Mais si je les connais, ce n'est que pour mieux éviter de les jouer ! J'essaie au contraire de trouver le coup le plus simple et le plus logique, partant du principe que dans la plupart des cas, il s'avérera aussi le plus efficace.

Te considère-tu comme un joueur "agressif" ?

Oui, incontestablement. Selon moi, pour atteindre un certain niveau, il faut pouvoir jouer agressif. Mais cela ne doit pas être une attitude systématique : à certains moments, il faut attaquer mais à d'autres, il faut aussi savoir "calmer le jeu". Une autre difficulté réside dans le choix du timing de l'attaque : il faut en effet savoir préparer son attaque en évitant toute précipitation. Un des grands paradoxes du go pour les néophytes, c'est que souvent une telle attaque se produit par l'intermédiaire de mouvements en apparence très calmes alors qu'au contraire les coups ouvertement "agressifs" ne font souvent en définitive que renforcer l'adversaire (pensez aux coups de contacts !).

Ton style semble en tout cas fonctionner contre des joueurs forts si l'on en juge par ta performance lors du dernier championnat d'Europe...

Oui, je crois que c'est la bonne méthode, d'autant plus que je pense ne rien avoir à leur envier question connaissances théoriques. Ceci étant dit, la différence entre moi et les meilleurs amateurs, c'est que d'une part ils commettent moins de bourdes et que d'autre part ils calculent les séquences plus rapidement que moi. Enfin, il m'est aussi arrivé de manquer quelque peu de "fighting spirit", ce qui s'acquiert par l'expérience de tournois.

A ce propos, quelle est la pratique de la compétition, en tournois étrangers en particulier ?

J'ai participé à grand nombre de tournois jusqu'à devenir 1-dan. Ensuite, du fait que je n'étais plus étudiant, je n'ai plus pu consacrer autant de temps aux tournois.

Prépare-tu spécialement certains tournois ?

Cela arrive. Ainsi, par exemple, j'ai pas mal bouquiné dans l'optique du dernier championnat d'Europe. A part cela, je passe par des phases variables et mes envies d'apprentissage sont fonction de mes envies du moment.

Quel conseil donne-tu à un joueur débutant pour progresser ?

S'entraîner à lire des séquences, par exemple des "shicho", sans déposer de pierres sur le go-ban. Etudier des problèmes de vie et mort et chercher à comprendre (pas les étudier par coeur !) les "tesujis" les plus fréquents. L'essentiel n'est certainement pas d'étudier un grand nombre de variantes théoriques, du moins au début: ce qui fait la force d'un joueur, c'est d'une part sa maîtrise des principes de base et d'autre part son aptitude à calculer les séquences. L'important est moins d'étudier que de comprendre: quand on comprend un coup, on peut le reproduire à bon escient.

Jetant maintenant un regard rétrospectif sur ta "carrière" goïstique, quelle a été ta plus grande déception ?

Je regrette un peu d'avoir perdu contre Danek, le 7-dan tchèque (+/- 15ième joueur dans le classement des joueurs européens, NDLR) lors de la 9ième ronde du championnat d'Europe à Prague l'année passée. Si j'avais gagné, je me serai retrouvé avec 8 points sur 9... La partie m'a été longtemps favorable mais j'ai un peu craqué dans le "yose". C'eût été une toute grosse performance et j'ai le sentiment qu'elle a été à portée de main.

Pour terminer sur une note d'avenir et d'optimisme: quels sont tes objectifs pour les années à venir ?

Tout d'abord reconduire mon titre de champion de Belgique. Ensuite, être le premier Belge à atteindre le score de 4 victoires au championnat du monde amateur.

Et passer 11-dan ?

Je n'accorde pas tellement d'importance à ces niveaux dans la mesure où ils sont encore trop disparates même à l'échelle européenne.

Justement, en tant que membre de la Commission de classement, que pense-tu des niveaux belges en regard de celui des autres pays ?

Par rapport à une moyenne européenne, le classement belge est plutôt "costaud". Je trouve d'ailleurs assez valorisant d'être pris au sérieux lorsque l'on annonce son classement à l'étranger. Idéalement, il faudra s'orienter vers une harmonisation à l'échelle européenne. La récente mise sur pied d'un classement européen sous l'égide de la fédération européenne me paraît à cet égard un pas dans la bonne direction.

Tilburg 94

Vier Belgen waren naar Tilburg afgezakt om deel te nemen aan het tornooi, dat de in België goed bekende Ron Polak als wedstrijdleider had. Margo Briessinck, Gianni Dalla Giovanna, de voor het eerst in drie jaar weder optredende oude bekende Frédéric Aron en ondergetekende (Jan Bogaerts).

Het was een vrij klein tornooi zodat Ron besloot alle Dans in de eerste MM-groep te stoppen en verderop ook niet te sterk te scheiden. Dit zou niet onbelangrijk blijken te zijn. De bedenktijd was een uur zonder byo-yomi. Lokatie was het jeugdhuis Theseus. Een interessante akkomodatie was het voorzien van enige broden met kaas, hesp, etc. waarmee de deelnemers zelf hun boterhammetje konden smeren (deel van de inschrijving).

Het tornooi dan. Margo speelde een tornooi waar hij zelf misschien niet warm of koud van zal worden, maar kon door de brede MM-groepen ervaring opdoen tegen twee eerste kyu's. Gianni deed hetzelfde tegen tweede kyu's, waarbij hij de tegenstanders bijzonder lang aan de praat wist te houden. Gianni is iemand met een sterke wil om go te begrijpen. Naar mijn mening is dit de eerste voorwaarde om sterk te worden in het spel. Frédéric zette zijn partijen sterk op, maar kwam een paar keer competitie-ritme te kort om het af te maken. Hij speelde tussendoor echter zo veel vrije partijen dat het niet lang zal duren voor hij weer helemaal bij is. Ook hij scoorde twee punten.

Gezien de uitslag kan ik moeilijk aan mezelf voorbijgaan. Ik wil hierbij opmerken dat het schrijven van een verslag door de andere spelers aan mij werd gedelegeerd. Mijn eerste drie partijen volgden allemaal hetzelfde scenario. Na aanvankelijk op achterstand te zijn gespeeld, wist ik telkens zonder te forceren in de partij terug te komen en uiteindelijk te winnen. Drie keer had ik op het eind van de partij nog ongeveer een halve minuut over, waarbij de tegenstander nog ruim de tijd had. Dit sterkt natuurlijk het moreel bij iedere etappe. In de vierde ronde moest dan de beslissing vallen. Ik begreep dat het een rustige partij zou worden, waarbij degene met de sterkste zenuwen het zou halen. Daarom bleef ik tijdens de partij uiterlijk zo kalm mogelijk. Het werd een kalme partij met een langgerekt eindspel. Mijn tegenstander maakte uiteindelijk hoofdschuddend twee foutjes en gaf op. In de laatste partij werd er dan nog aardig geknokt en ging ik ten langen leste toch voor de bijl. Dit maar om te zeggen dat ik het tornooi gewonnen heb.

Ik ben nog steeds van mening dat het Belgische go er op vooruit gaat. Hopelijk gaan volgende keer nog wat spelers mee naar het nabije Tilburg om deze Belgische titel gepast te kunnen verdedigen.

Jan Bogaerts

Naam		MM	1	2	3	4	5	Pt.
1. Jan Bogaerts	1D	B	9	7+	2+	10+	4+	3- 4
2. Dick Riedeman	3D	NL	9	6+	1-	12+	10+	4+ 4
3. Dave De Vos	3D	NL	9	17+	4-	9+	5+	1+ 4
4. Alois Mulders	2D	NL	8	11+	3+	5+	1-	2- 3
5. Bert Geerlings	1D	NL	8	12+	6+	4-	3-	11+ 3
6. Uli Weiss	1D	D	8	2-	5-	18+	11+	10+ 3
7. Jos Vieveen	2D	NL	8	1-	11-	13+	16+	9+ 3
8. Hans Cornelissen	1k	NL	8	13+	9-	20+	12+	15+ 4
9. Martin Van Es	1D	NL	7	10-	8+	3-	14+	7- 3
10. Paul Boogerd	2D	NL	7	9+	15+	1-	2-	6- 2
11. Erwin Van Houten	1D	NL	7	4-	7+	15+	6-	5- 2
12. Henk Hollmann	2D	NL	7	5-	16+	2-	8-	19+ 2
13. Benno Van Emmerik	1k	NL	7	8-	18+	7-	15+	17+ 3
14. Thomas Pistorius	1k	NL	7	15-	20+	19+	9-	16+ 3
15. Tim Staeger	2D	D	6	14+	10-	11-	13-	8- 1
16. Jean-Paul Van Kampen	1k	NL	6	19+	12-	17+	7-	14- 2
17. Hans Verhoeven	2k	NL	6	3-	21+	16-	22+	13- 2
18. Herman Van Wietmars.	6k	NL	6	23+	13-	6-	20+	25+ 3
19. Geer Korpel	2k	NL	6	16-	22+	14-	21+	12- 2
20. Margo Briessinck	4k	B	6	xx+	14-	8-	18-	24+ 2
21. Leon Canisius	6k	NL	6	25+	17-	23+	19-	22+ 3
22. Gianni Dalla Giovanna	6k	B	5	24+	19-	xx+	17-	21- 2
23. Eric Kuypers	6k	NL	5	18-	xx+	21-	24-	xx+ 2
24. Jan Sepers	10k	NL	5	22-	25+	xx+	23+	20- 3
25. Frédéric Aron	6k	B	5	21-	24-	xx+	xx+	18- 2

Club-Info

Bruxelles

La Grande Ourse est morte, vive la Grande Ourse!

Etant donné l'affluence modérée que connaissait dernièrement le club bruxellois de "La Grande Ourse", il a été décidé de relancer l'activité du club sur de toutes nouvelles bases: dorénavant le club ne sera plus ouvert tous les mercredis soirs comme c'était le cas jusqu'à présent mais (à partir de septembre) uniquement les premiers mercredis de chaque mois.

Cette soirée sera exclusivement consacrée à l'organisation d'un petit tournoi qui s'étendra sur 4 soirées (c-à-d sur 4 mois). Par soirée, 2 rondes seront jouées, sous forme de parties semi-rapides (environ 30 minutes par joueur sans byo-yomi) à handicap correct. Tous les 4 mois, un classement final sera établi et les compteurs seront remis à zéro pour une nouvelle compétition. Le premier de chaque tranche recevra un prix de 1.000 fb et, parmi les joueurs ayant joué au moins 6 des 8 parties, un livre de go sera attribué par tirage au sort.

De retour à nos premières amours Bruxellois

Les vieux de la vieille s'en souviendront, les pionniers du go belge ont vécu leur premières parties dans l'arrière salle du Greenwich, 7 rue des Chartreux, en plein centre ville à côté de la Bourse.

Nous renouvellerons avec cette salle, tous les jeudis dès 20 heures, à partir du 9 septembre prochain. Situé à proximité de tous les moyens de communication, nous espérons voir ce nouveau club connaître une belle affluence.

Rendez-vous donc est fixé à l'inauguration, jeudi 9 septembre à 20 heures.

Classement des joueurs membres

1/7/1994

Nom/ Naam	Prénom/ Voornaam	Niveau	Niveau FBG/BGF
Wettach	Alain	149	2 Dan
Sevenants	Pierre	146	1 Dan
Bogaerts	Jan	144	1 Dan
Wettach	Michel	92	1 Dan
Lemaître	Vincent	88	1 Dan
Dodinval	Olivier	65	1 Dan
Wong	Chi-Yiu	21	1 Dan
Dusausoy	Guy	-121	1 kyu
Segers	Frank	-167	2 kyu
Vanroy	Jean-Marie	-175	4 kyu
Hennebert	Jean-Denis	-367	4 kyu
Hendriks	Lucien	-370	4 kyu
Belmans	Guy	-378	5 kyu
Briessinck	Margo	-385	4 kyu
Mouchette	Alain	-415	5 kyu
Robeys	Koen	-423	4 kyu
Chikahiro	N	-428	4 kyu
Hospel	Ton	-436	5 kyu
Van Dixhoorn	Bert	-524	6 kyu
Dalla Giovanna	Gianni	-541	6 kyu
Smeyers	Bart	-594	6 kyu
Dandois	Nicolas	-597	7 kyu
Lambot	Denis	-615	7 kyu
Dedobeeler	Bruno	-631	6 kyu
Aron	Frédéric	-636	6 kyu
Ghislain	Michel	-651	7 kyu
Maison	Benoit	-661	6 kyu
Kiline	Alpar	-662	7 kyu
Jansens	Marc	-689	7 kyu
Tavernier	Karel	-753	8 kyu
Destrée	Thomas	-763	8 kyu
Bongaerts	Luc	-770	7 kyu
Tyberghein	Jorrit	-777	8 kyu
Aerts	Ives	-779	8 kyu
Dehon	Eric	-807	9 kyu
Ramon	Jan	-817	9 kyu
Tasia	Thierry	-833	9 kyu
Couchard	Philippe	-855	9 kyu
Richard	Raoul	-930	10 kyu
Frank	Bernard	-961	10 kyu
Laurent	Michel	-995	10 kyu
Peelman	Peter	-1049	11 kyu

Pattyn	Bart	-1061	11 kyu
Van Herck	Marcel	-1068	11 kyu
Schepers	Stefan	-1077	10 kyu
Daniels	Tim	-1105	12 kyu
Vandendooren	Blaise	-1150	12 kyu
Meiresonne	Henri	-1150	12 kyu
Dedoncker	Ingrid	-1281	14 kyu
Adriaens	Ines	-1287	13 kyu
Cullus	Guy	-1299	13 kyu
Pohl	Sabine	-1543	14 kyu
Vertongen	Mark	-1617	17 kyu
Huys	Mario	-1619	17 kyu
Thieri	N	-1750	18 kyu
Marchand	Lieven	-1988	20 kyu
Scholz	Angelica	-2450	25 kyu
Mogensen	Omer	-2450	25 kyu
Binot	Jean-Louis	-2500	25 kyu
Bachelard	Bernard	-2500	25 kyu

Eindspel voor beginners

Alhoewel je het niet meteen zou zeggen, is het eindspel bij Go een ingewikkelde zaak. Je moet rekening houden met allerlei zaken zoals de 'grootte' van een zet, of hij sente of gote is, de zetvolgorde, enz.

Voor wie in wiskunde geïnteresseerd is, is er onlangs een boek verschenen van David Wolfe en Elwyn Berlekamp: *Mathematical Go: Chilling Gets the Last Point*, dat het eindspel wiskundig benadert en waarin de beste manier om enkele zeer eenvoudige eindstellingen op zijn best te spelen bewezen worden.

Voor een beginner is het eindspel niet meteen het meest boeiende aspect van Go, maar één keer de kaap van 10 kyu voorbij, zou iedereen er toch minstens wat aandacht aan moeten besteden, zonder daarom in details te gaan. Het gebeurt immers al te vaak dat een voorsprong van meer dan 10 punten in het eindspel nog wordt weggegooid of vice-versa, waar dat met een minimum aan logisch denken vermeden kan worden.

Toen ik onlangs de partij tussen Jorrit Tyberghein en Luo Yiwen, in het kader van de match België-China, aan het noteren was en ik merkte dat Jorrit zijn best deed punten weg te geven in het eindspel, besloot ik bij de bespreking van de partij wat langer stil te staan bij het eindspel en enkele 'regels' eens op een rijtje te zetten.

Zwart: Luo Yiwen

Wit: Jorrit Tyberghein (7k)

Komi: 5,5

Kommentaar: Frank Segers en Chi-yiu Wong

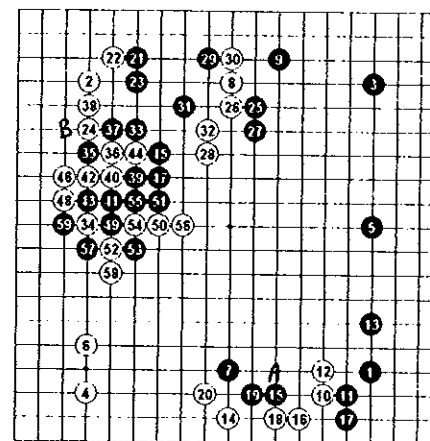


Fig. 1: 1-59

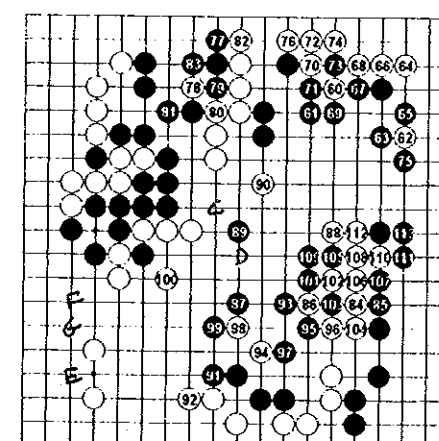


Fig.2: 60-113

- W 10 Te vroeg
W 14 Slecht. Nu krijgt zwart de gelegenheid om wit te splitsen. De normale zet (joseki) is op 15 of op A.
W 16 Slecht. Dit veregt de zaak nog. Beter op 19.
Z 17 Moet absoluut op 18. Zwart 17 is heel groot omdat het de hoek veilig stelt, maar na 18 is wit verbonden en heeft zwart problemen met 7-15.
Z 19 Slecht: dit versterkt wit alleen maar.
Z 25 Niet goed. Zie wit 14.
W 34 Lijkt nogal ver. De kosumi op 36 of deikken-tobi op 42 zien er goed uit.
W 38 Beter op B.
Z 47 Zwart moet doorduwen op 48 en het gevecht aangaan. Wit krijgt nu een enorme rand.
W 50 Overplay. Gewoon verlengen op 57 maakt de linkerkant alsmaar witter.
Z 51 Zwart laat de gelegenheid liggen om een gratis atari uit te delen op 57. Als hij dan verbindt op 52 staat wit 50 er wat lullig bij.
W 52 Dit kan niet, zoals blijkt uit het vervolg.
W 56 Blijft konsekwent, maar zwart breekt de linkerkant nu wel helemaal open.
W 60 Ondanks 56, zit wit nog altijd met een sliert stenen (28-30) die erg zwak is. Vooraleer het zwarte moyo aan te pakken zou wit daarom beter eerst nog een zet besteden aan de versteviging van deze groep, bv. op 89 of op C. Wit 60 valt de zwarte hoek bovendien van de verkeerde kant aan. Zwart is aan de bovenrand veel sterker dan rechts.
Z 61 Dit is dan ook de verkeerde richting, beter op 63.
W 62 Herstelt zijn fout.
Z 75 Te voorzichtig. Zwart moet op 76 spelen om de druk op de witte sliert links te handhaven.
Z 83 Overbodig, verliest het initiatief.
W 84 We zijn nu op een belangrijk punt aangekomen in de partij. Wit heeft de gelegenheid om als eerste aan de onderrand van het bord te spelen. Hij heeft twee alternatieven: het zwarte moyo rechts reduceren/invaderen of de aanval openen op de zwarte sliert 7-15. De invloed die hij in het centrum heeft opgebouwd met 58-56 komt daarbij goed van pas. Nog beter is natuurlijk een zet die beide mogelijkheden verenigt, en wit 84 is een zet die dat doet, al is hij misschien iets te ver. Zwart zou namelijk de tegenaanval kunnen openen door op 104 te spelen en daarna te knippen. Een zet op 96 vermijdt dit gevaal en maakt miai van een aanval op 7-15 en een invasie rechts.

- W 86 Goede vorm.
 W 88 Reduceert wel verder, maar laat de zwarte groep links ongemoeid. Beter op 91 om links gebied te maken.
 W 90 Beter meteen knippen op D.
 W 94 Lijkt mij voorbarig, maar volgens Chi-yiu is dit speelbaar.
 W 98 Dwingt zwart om een levende vorm te maken...
 W 100 Zeer solide. Op 101 lijkt beter.
 W 102 Beter verbinden op 103. Nu krijgt zwart de gelegenheid om met 105 op 106 een groot ko te beginnen.

Na 113 is het middenspel gedaan en begint het eindspel. Dat lijkt misschien vroeg, maar de grote gebieden op het bord liggen vast en er zijn geen groepen in levensgevaar meer. Het eerste wat we moeten doen bij het begin van het eindspel is te kijken hoe de stand ervoor staat. Een schatting geeft zwart ongeveer 60 punten (43 rechts, 17 voor de andere twee groepen) en wit 56 (23 linksboven, 2 in het centrum, 11 rechtsboven en 20 onderaan). Wit kan bovendien nog eens minstens 13 punten bijmaken als zijn gebied linksonder kan behouden. Zwart heeft hier nog mogelijkheden, te beginnen met een zet op E. De konklusie is dus dat als wit het eindspel goed speelt, hij met een 15-tal punten moet winnen (inclusief komi). Dat brenft ons bij:

Regel 1: In een gewonnen situatie moet je geen risico's meer nemen, maar speel je rustig de partij uit.

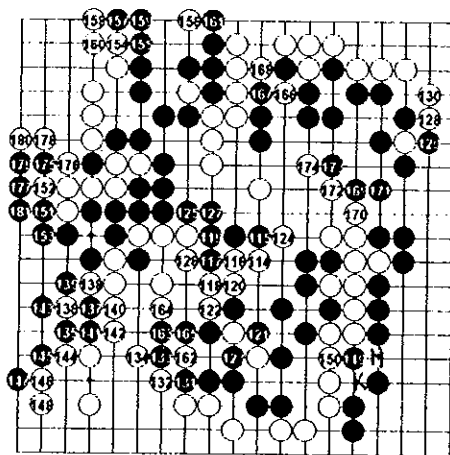


Fig. 3: 114-181

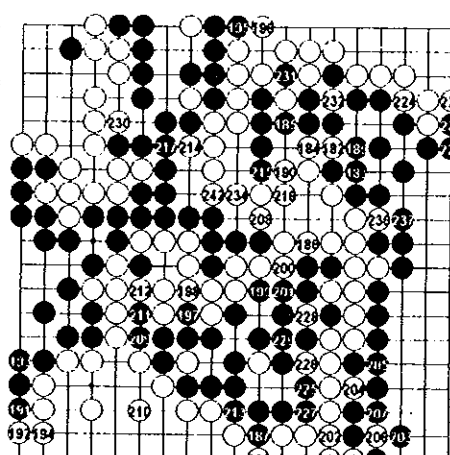


Fig.4: 182-242
 233 dekt onder 231, 235 en 238 ko
 boven 232, 239 rechts van 228,
 240 en 241 dekken

Wit 114 gaat duidelijk tegen deze regel in. Als zwart op E antwoordt, dan wordt het weer spannend. Uit het voorgaande zal wel gebleken zijn dat de fokus bij het begin van het eindspel linksonder ligt. De beste zet voor wit is F of G en wel om drie redenen. Ten eerste verdedigt die tegen een zwarte invasie op E, hij vergroot het wite gebied en maakt bovendien

het zwarte gebied kleiner. Om duidelijk te maken hoe groot een zet op F wel is, maken we even het volgende reken-sommetje. Stel dat wit op F speelt, dat zwart antwoordt, enz. Het resultaat is dat zwart links drie punten gebied zou maken en wit 17. In de partij heeft zwart 12 punten gemaakt en wit 6. Dat maakt een verschil van $9+11=20$ punten. Een zet op F is dus 20 punten waard.

Regel 2: Een zet met meerdere doelen heeft (zoals altijd) voorrang.

- Z 123 Te voorzichtig. Zwart staat achter en moet dus links iets proberen.
 W 128 Werkt niet als zwart op 130 antwoordt en is bovendien gote.
 W 134 Beter gewoon verlengen. Dit laat aji achter en wit moet later toch nog dekken (210).
 Z 135 Eindelijk!
 Z 149 Dit is zeker niet de grootste zet op het bord (1,5 punt; zwart heeft 1 punt minder als wit op H speelt en een punt meer als hij later ook op K kan spelen, wat voor een half punt telt), maar wel absoluut sente.

Regel 3: Speel eerst de (kleine) sente-zetten, voor de (grote) gote-zetten.

(Het moet natuurlijk wel echt sente zijn, de dreiging moet groot genoeg zijn.)

- Z 153 Dit maakt de tesuji 175 mogelijk.
 W 156 Dit werkt niet, zoals blijkt. Wit gooit hier vier punten weg. (Vergelijk met wit 156 op 159).
 W 162 Hier doet wit er nog eens zes punten bij.
 Z 203 Mooie vorm, die het mogelijk maakt 207 direkt op 219 te spelen.
 W 238 Dit is nog een punt waard. Zie je waarom?

Wit wint de partij uiteindelijk met 1,5 punt. Hij heeft dus een 15-tal punten verloren in het eindspel. Het grootste deel daarvan is hij aan de linkerkant kwijtgeraakt. Maar vooral zetten als 156 en 162 zijn om je de haren bij uit het hoofd te trekken en louter het gevolg van het te snel spelen. Als je aan een serieuze partij begint met één uur bedenktijd per persoon, is het niet verboden die tijd te gebruiken. Ter illustratie: bij zet 80 had zwart 8 minuten gebruikt, wit 10.

Histoire du Go (6)

22. Le retrait du dernier Honinbo (1938)

En 1937, Honinbo Shusai annonça qu'il allait se retirer prochainement et surtout qu'il ne désignerait pas de dauphin pour lui succéder. Il avait décidé de faire don du titre de Honinbo jusqu'alors transmis de maître à disciple à la Nihon Ki-in. Cette décision sensationnelle s'expliquait dans le fait que celui que Shusai avait choisi comme successeur, le très prometteur Kogishi, était décédé, miné par la typhoïde, une dizaine d'années auparavant alors qu'il n'était âgé que d'à peine 25 ans (Kogishi s'était rendu célèbre dans les années 20 en pulvérisant dans un tournoi knock-out pas moins de 32 adversaires d'affilée !). Et même si Honinbo Shusai pouvait compter sur certains disciples de très grande valeur, c'était Kogishi qu'il voulait comme successeur et personne d'autre.

Le Maître fit également part de son souhait d'organiser une partie d'adieux à l'occasion de son retrait. Un tournoi rassemblant les meilleurs joueurs de l'époque (à part Go Seigen, malade) fut mis sur pied afin de désigner celui qui aurait l'illustre honneur d'affronter le Maître pour sa dernière partie. Son vainqueur ne fut autre, comme vous l'avez probablement deviné, que Kitani Minoru.

Cette partie est probablement la plus célèbre de toute l'histoire du go: sa renommée franchit en effet largement les frontières du cénacle des amateurs de ce jeu grâce à un jeune journaliste qui devait plus tard devenir l'écrivain japonais le plus fameux (futur prix Nobel de littérature), Kawabata Yasunari. Celui-ci fut chargé d'en faire le compte-rendu pour son journal et plus tard en fit un livre mondialement célèbre: "Le Maître ou le Tournoi de Go" (Kitani y est appelé Otake). Le thème du bouquin (illisible pour ceux qui ne jouent pas au go, mais de lecture agréable pour les autres) est la confrontation entre tradition (Shusai jouant pour l'amour de l'Art) et modernité (Otake jouant pour la victoire).

La partie commença en juin 1938. Le temps de réflexion était de 40 heures par joueur (!). De surcroît, le match fut interrompu entre août et novembre car Shusai, déjà gravement miné par la maladie, dut être hospitalisé pendant plusieurs mois. La partie prit fin en décembre sur la victoire du jeune Kitani (5 points). Le Maître devait perdre son dernier combat, contre la mort, quelques mois plus tard. Sa disparition mettait fin à une dynastie vieille de 350 ans. Il fut alors décidé d'organiser un tournoi dès l'année suivante afin de désigner un nouvel Honinbo. Mais le public, impatient et comme toujours en quête d'idole, supportait mal la disparition de l'Honinbo. Il fallait donc rapidement savoir quel était le meilleur joueur au monde une fois le dieu disparu.

23. Le match au sommet: Kitani - Go Seigen (1939)

Certains pensaient bien que ce titre devait revenir à Kitani, tout auréolé de sa victoire de prestige contre Shusai. Mais pour cela, répondaient d'autres, il devait encore prouver sa supériorité sur son grand rival, Go Seigen qui avait été absent du tournoi.

Tous deux 7ième dan, ils étaient considérés comme les meilleurs joueurs du moment (même s'il y avait trois autres 7ième dan et un 8ième dan - Karigane).

Le match, sponsorisé une nouvelle fois par le quotidien Yomiuri, est passé dans l'histoire sous le nom du "Jubango de Kamakura" (jubango = match en 10 parties, Kamakura = nom du temple où se dérouleront les parties). Il débuta en septembre 1939. Il avait été décidé que si un des 2 joueurs se faisait distancer de plus de 3 parties, il devrait jouer le reste du match en prenant Noir 2 parties sur 3. hypothèse totalement théorique dans l'esprit des observateurs de l'époque qui s'attendaient à un match serré.

Or, à l'ahurissement de tous, c'est ce qu'il se produisit: Go Seigen mena 5-1 et obligea donc son illustre adversaire, le vainqueur de Shusai, à jouer les 4 dernières rencontres en s'aidant d'un handicap ! Même si Kitani se rattrapa à la fin (score final 6-4), le mal était fait: Go Seigen avait montré son insolente supériorité et l'avait humilié en l'obligeant à prendre un handicap.

24. Go Seigen au faite de sa gloire

Après cette démonstration de force, Go Seigen pouvait-il réellement se considérer comme le n° 1 ? Pas tout-à-fait répondirent les puristes: Il lui restait à battre le seul joueur mieux classé que lui, le vieux Karigane (62 ans), 8ième dan. Ce fut à nouveau le Yomiuri qui sponsorisa ce "jubango" qui commença en 1941. Comme prévu, il tourna à la déconfiture du vieux Karigane: le match fut suspendu sur la score de 4-1 pour Go Seigen, le Yomiuri ne tenant pas à humilier le vieux Karigane en le faisant jouer à handicap comme le malheureux Kitani.

Go, qui avait été entre-temps promu 8ième dan dans le tournoi de l'Oteai (tournoi de classification des professionnels), en même temps que Kitani, devenait ainsi l'incontestable meilleur joueur du temps.

Sa seule défaite dans un "jubango" se produisit en 1943 contre un jeune joueur de 23 ans déjà 7ième dan, Fujisawa Hosai (neveu de Fujisawa Shuko, figure bien connue de nos lecteurs). Ce jeune homme avait connu la promotion la plus rapide de toute l'histoire de l'Oteai. Mais sa victoire fut tellement étonnante (6-4) qu'elle contribua paradoxalement à relever davantage encore le prestige de Go: Fujisawa Hosai avait en effet la réputation d'être imbattable lorsqu'il jouait avec les noirs, ce qui avait été le cas pour toutes les parties de ce match !

Le seul "raté" de Go Seigen, mais ce n'était certes pas le moindre, fut son échec dans la course au titre de Honinbo, lequel était devenu entre-temps l'enjeu d'un tournoi spécifique organisé par la Nihon Ki-in.

25. Les premiers Honinbos des temps modernes (1939-1947)

Curieusement, le premier Honinbo des temps modernes, désigné en 1939 à l'issue d'une série de 4 petits tournois, ne fut ni Go (qui termina 3ième), ni Kitani (5ième) mais un certain Sekiyama (6-dan). Go s'était montré trop irrégulier: il avait gagné 2 des 4 épreuves mais avait obtenu des résultats médiocres dans les 2 autres.

La seconde édition de ce tournoi eut lieu en 1941, mais la finale tant attendue entre Sekiyama et Hashimoto Utau (qui avait remporté la finale du tournoi des prétendants en battant Kitani) n'eut jamais lieu: après la première partie, Sekiyama s'écroula, terrassé par la maladie. Ce joueur d'exception dut se retirer à jamais de toute compétition jusqu'à sa mort en 1970.

La troisième édition se déroula dans des conditions extrêmement difficiles à cause de la guerre et plus particulièrement des bombardements américains incessants. Ce fut Iwamoto Kaoru (7-dan) qui s'imposa comme challenger d'Hashimoto Utau. La troisième séance de la deuxième partie de cette finale fut jouée le 6 août 1945 dans la banlieue d'Hiroshima. A 8 h 15, une lueur intense les éblouit et quelques instants plus tard la soufflée de l'explosion balaya les pierres du go-ban. Ce n'est qu'après avoir terminé leur partie que les joueurs se rendirent compte de l'ampleur du drame et qu'ils venaient de jouer la première partie de l'ère atomique ! (les 2 protagonistes sont encore bon pied, bon oeil à 90 ans passés). Dans ces circonstances dramatiques, ce n'est finalement qu'en 1946 que le match s'acheva sur la victoire d'Iwamoto (4-3).

Ce dernier devait reconduire son titre l'année suivante en battant le grand Kitani et s'imposer ainsi comme l'une des figures dominantes de l'immédiat après-guerre.

26. Le retour de Go Seigen (1947)

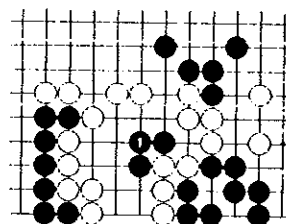
"Et que faisait Go Seigen pendant tout ce temps ?", vous demandez-vous sûrement. En fait, le malheureux champion était profondément déprimé à cause des atrocités commises par les Japonais dans son pays natal (resté chinois de coeur, il avait été obligé de prendre la nationalité japonaise en 1936 étant donné le climat d'hystérie anti-chinoise qui régnait alors au Japon). Ses échecs dans la course au titre d'Honinbo peuvent certainement s'expliquer par son moral défaillant. Brisé par la guerre, il arrêta même complètement de jouer de 1943 à 1947 pour se retirer dans un monastère.

En 1947, il reprit néanmoins goût à la vie et, reprenant la compétition, frappa d'emblée très fort en remportant un "jubango" contre Hashimoto Utau, le deuxième Honinbo, sur le score sans appel de 6-3 (et 1 nulle) et l'année suivante, un autre "jubango" contre celui qui était considéré alors comme le joueur n°1, le nouvel Honinbo Iwamoto Kaoru, sur le résultat encore plus net de 7-2 (et 1 nulle) !

A vous de jouer

Kombinieren

In de volgende stelling heeft zwart steen 1 als ko-dreiging gespeeld. Wit heeft de ko beëindigd (elders op het bord). Kan zwart wit afstraffen?



Internationaal nieuws

Japans WK: De Europese vertegenwoordiger aan de Fujitsu-Cup, Rob van Zeijst, overleefde - niet geheel tegen de verwachtingen in - de eerste ronde niet. Hij had de eer cruit te vliegen tegen de enige vrouwelijke deelnemster, de Chinese Hua Xueming. Naar eigen zeggen heeft van Zeijst nochtans goede kansen gehad. Andere verliezers in de eerste ronde waren de Braziliaanse vertegenwoordiger (tegen Redmond), Ma Xiaochun (tegen Seo Bongsoo) en Liu Xiaoguang (tegen de Taiwanese Chen Kuoshin). In de tweede ronde gooide Japan zijn vijf grootste titelhouders in de strijd. Die deden het allemaal goed, behalve Otake die van Hua verloor. Hua is daarmee de eerste vrouw die de kwartfinales van de Fujitsu Cup haalt. De resultaten:

Kato Masao (Jap)
Kobayashi Koichi (Jap)
Cho Chikun (Jap)
Hua Xueming (Chi)
Rin Kaiho (Jap)
Yoo Changhyuk (Kor)
Cho Hunhyun (Kor)
Zhang Wendong (Chi)

- Lee Changho (Kor)
- Michael Redmond (VS)
- Yu Bin (Chi)
- Otake Hideo (Jap)
- Seo Bongsoo (Kor)
- Yamashiro Hiroshi (Jap)
- Ishida Yoshio (Jap)
- Chen Kuoshin (Tai)

Japan

Judan: Otake Hideo is erin geslaagd zijn Judan-titel met succes te verdedigen tegen uitdager Kobayashi Koichi. In de beslissende vijfde partij gaf Otake Kobayashi al het gebied dat hij maar wilde en bouwde zelf aan een centraal moyo. Kobayashi gaf op toen hij in een kogevect dat daarop volgde een semeai rond meer dan 40 stenen verloor. Otake heeft hiermee zijn 43ste titel binnen. Alleen Sakata deed nog beter met 64 titels.

NHK-Cup: Otake heeft ook de NHK-Cup (een televisie-titel) gewonnen. In de finale versloeg hij Kato Masao, die daarmee nog maar eens tweede werd.

Honibo: Kataoka Satoshi is de nieuwe uitdager van Honinbo en Kisei Cho Chikun. Kataoka won de Honinbo-liga met één punt voorsprong op Yamashiro Hiroshi. Kataoka won de eerste partij met 2,5 punt. De tweede ging naar Cho zodat de stand 1-1 is.

In memoriam: Yasunaga Hakime is op 92-jarige leeftijd overleden. Yasunaga was één van de grote namen van het Japanse Go-leven. Als Go-schrijver en -theoreticus leverde hij een belangrijke bijdrage tot de ontwikkeling van de moderne openingstheorie. Zo lag hij samen met een groep amateur-spelers in Tokio aan de basis van de Chinese opening. Yasunaga introduceerde de opening in 1963 in China, en de rest is geschiedenis. In 1978 werd hij op 78-jarige leeftijd nog derde in de tweede editie van het WK voor amateurs.

Grand Prix d'Europe

Het Paastornooi in **Parijs** werd gewonnen door de zopas tot de Nederlandse nationaliteit genaturaliseerde Guo Juan, die na de Ing-Cup in Milaan haar tweed belangrijke tornooi op rij won. Gou eindigde met de perfecte score van 7 op 7. In haar partij tegen Shen stond ze aanvankelijk slecht, maar in het eindspel flette zij hem. Shen verloor in de laatste ronde ook nog van Pierre Colmez, maar was in de eindstand toch nog tweede met een betere SOS dan vijf andere spelers met vijf punten. De derde plaats was voor Lu Jinqiang en Pierre Colmez, Danek was vijfde, Donzet zesde en Michel zevende. Er namen 'maar' 240 spelers deel aan het tornooi (de vorige jaren telkens meer dan 300). Over de prestaties van de Belgen geen nieuws.

Over de tornooien in het Sloveense Bled, Boedapest en Milaan hebben we geen nieuws ontvangen. In de GP-stand na Parijs behoudt Shen 13 punten voorsprong op Guo en 20 op Zhang Shutai. Bogdanov is de eerste Europeaan op 30 punten. Bij de eerste tien zijn vijf Chinezen.

Het tornooi van **Amsterdam** werd met een perfecte score gewonnen door Zhang Shutai. Gerald Westhoff was tweede met 6-1 en Mark Boon derde met 5-2. Meer informatie ontbreekt voorlopig.

Duitsland

Malte Schuster, Egbert Rittner, Lutz Franke, Jan Schröer, Felix von Arnheim en Jens Gillwald hebben zich geplaatst voor de finale van het Duitse WK. Zij spelen samen met kampioen Jürgen Mattern en vice-kampioen Franz-Jozef Dickhut de finale. Christoph Gerlach kon zich met twee nederlagen en één jigo verrassend niet plaatsen.

De jonge Emil Nijhuis is voor een jaartje Go-studie in Japan aangekomen. Hij mocht meteen als Insei (leerling-prof) beginnen nadat hij twee 4 Dan-amateurs had verslagen. Hans Pietsch speelt momenteel weer in de B-groep van de Insei-school. Later dit jaar mag hij (voor de laatste keer) proberen om de status van prof te bereiken.

Het Apensprong-tornooi in Hamburg werd gewonnen door Shen Guangji, voor Zhao Pei, David Schoffel en Robert Rehm.

Frankrijk

Farid Ben Malck heeft in de finale van het Frans kampioenschap veertienvoudig titelhouder André Moussa met 2-1 verslagen.

Rusland

Ook in Rusland is een langregerende kampioen gesneuveld. In een finale over acht ronden eindigden drie spelers met een 7-1 score: Ruslan Saifullin, Viktor Bogdanov en Rostam Sakhabutdinov. Saifullin won de titel op weerstandspunten. De beste Rus van de vorige jaren, Alexei Lazarev, eindigde pas zevende op 42 deelnemers.

Nederland

Het gaat niet echt goed met de Nederlandse bond. Onlangs werd de kaap van de 1.000 leden wel gehaald, maar toch zijn er problemen. Zo dreigt de bond volgend jaar haar subsidie van 10.000 gulden (!) te verliezen omdat de overheid alleen nog de grotere sportbonden (minimum 2.500 leden) wil subsidiëren. Voorts stapt het hele dagelijkse bestuur van de bond op. Rob Koopman is benoemd tot voorzitter ad interim. Tenslotte stapt de drijvende kracht achter het Nederlandse tijdschrift, Rob Kok, op als hoofdredakteur, maar een interim-redactie vangt dat verlies voorlopig goed op.

Partie historique (8)

YASUNAGA, le patriarche contre CHANG HAO, l'enfant prodige

Introduction

Yasunaga Hajime est décédé au début de cette année à l'âge respectable de 93 ans. En hommage à celui qui fut l'un des joueurs amateurs le plus fort de tous les temps, nous voulons vous présenter ci-dessous l'une de ses parties dans le cadre de notre rubrique "partie historique".

Celle-ci tient son caractère "historique" par le contraste entre les âges des protagonistes: Yasunaga est âgé à l'époque de cette partie (1984) de 84 ans alors que son jeune adversaire n'a alors soufflé que 7 bougies !

1. Les protagonistes

Yasunaga Hajime

Yasunaga est né au début de ce siècle. Après avoir (un peu) étudié à l'université, il commença vite à fréquenter les membres de l'école Honinbo introduit par son oncle, journaliste de go. Néanmoins, il ne pensa jamais à passer professionnel, ce qui était pourtant largement à sa portée puisque sa force était celle d'un 7^{ème} dan professionnel (il a déjà battu les meilleurs tels Rin ou Iwamoto en jouant noir sans handicap) ! Yasunaga est surtout célèbre pour ses prouesses en parties à handicap: il jouait contre des forts amateurs à handicap plus élevés que ne ferait un professionnel car, contrairement à ceux-ci, Yasunaga n'hésitait pas à tendre des pièges ("tricky moves") même si ceux-ci sont théoriquement (mais difficilement) réfutables.

C'est lui qui, en 1934, écrivit le livre sur le "Nouveau Fuseki" (élaboré par Kitani et Go Seigen). Ce livre devint un best-seller et contribua grandement à l'enrichissement de la théorie de l'ouverture (pour plus de détails, voir notre rubrique "histoire du go" du numéro d'avril). En 1980, il parvint encore, à 79 ans, à se classer 3^{ème} au championnat du monde amateur. Toute sa vie, il travailla à modernisation de la théorie et en renforcement des liens avec les joueurs chinois et la partie ci-dessous fut d'ailleurs jouée à l'occasion d'une des visites annuelles qu'il rendait au continent. Les Chinois l'appréciant beaucoup, ils lui proposent chaque fois de jeunes joueurs considérés comme la future élite de l'armada chinoise. Cette année-là, ils eurent la main particulièrement lourde: ils le firent jouer contre...

Chang Hao

qui allait devenir, 7 ans après cette partie, le plus jeune champion du monde amateur de tous les temps !

Les seuls qui ne furent pas surpris de sa victoire furent les Chinois eux-mêmes: Chang Hao ne s'était-il pas classé l'année précédente 7^{ème} d'un tournoi rassemblant les meilleurs joueurs professionnels du pays (rappelons qu'en Chine, la distinction entre professionnels et amateurs est nettement plus floue qu'au Japon) ?

Dès l'année suivante (1992), on le retrouve déjà classé 5-dan pro. Son meilleur résultat jusqu'à présent a été une qualification pour le groupe final du Meijin chinois (le Mingren). Enfin, il a été sélectionné cette année comme premier joueur dans la compétition annuelle Chine-Japon mais a été défait par Yamada.

2. La partie (commentaire tiré d'un ancien numéro de "Go World")

Le jeune Chinois reçoit une pierre de handicap par année d'ancienneté...

Noir 5 montre que Chang Hao n'est pas du tout impressionné par le prestige de son adversaire si bien que celui-ci décide de le tester derechef en lançant une séquence complexe.

Noir 11 est correct: si Noir avait joué en "1" comme dans le diagramme 1, Blanc l'aurait tué (si Noir joue "5" en "6", Blanc répond en "5" et la séquence reste aussi favorable à Blanc).

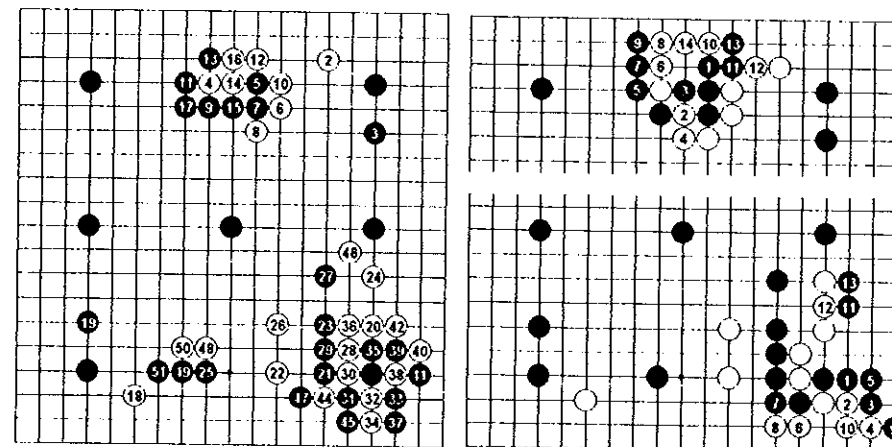
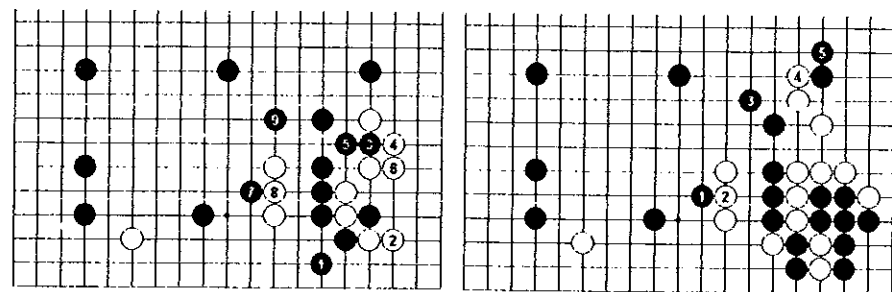


Fig.1: 2-51, 48 connecte

Dia.1 en Dia.2

Noir 17 est également excellent, du moins dans une partie à 7 pierres de handicap, dans la mesure où il vise l'influence tournée vers l'extérieur. Si Noir avait joué en "a", Blanc aurait pu compliquer la partie en coupant en 18.

Jusqu'au coup 31, la partie est parfaite pour Noir si bien que Yasunaga déclara à ce moment que le handicap était trop grand. Mais juste à ce moment, Noir commet une bourde avec "33" et "35". Outre que ces coups témoignent d'un style très vulgaire, ils sont également le reflet d'un tempérament de sale gamin impatient, tout se passe comme si Noir, devenu trop confiant, souhaitait déjà donner le coup de grâce. Selon Yasunaga, il eut été nettement préférable pour Noir de suivre le diagramme 2, où Noir se stabilise calmement tout en maintenant l'un des groupes blancs sous pression, ou le diagramme 3, peut-être encore meilleur dans une partie à fort handicap dans laquelle Noir abandonne le coin en échange de l'initiative et du contrôle global de la partie. Blanc contre-attaque violemment avec "38" et la suite.



Dia.3

Dia 4

Noir loupe encore une belle occasion en jouant 47 au lieu du "nozoki" ("le curieux") indiqué dans le diagramme 4. Maintenant, Blanc saisit l'occasion de compliquer la partie en jouant 48.

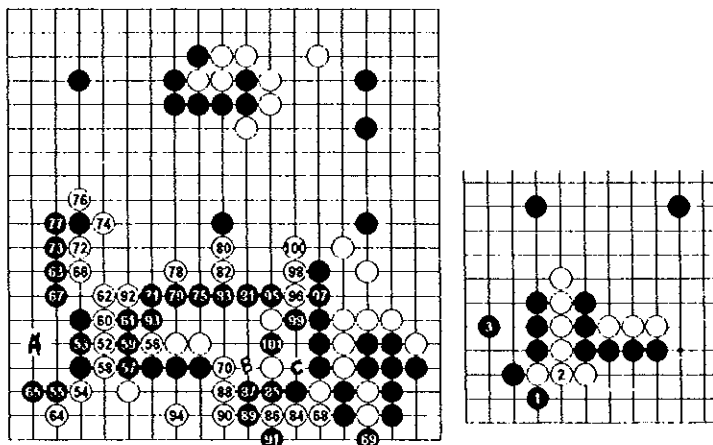


Fig.2: 52-100

Dia.5

Noir 63, qui a l'air correct, ne l'est pas à cause des "tesujis" 64 et 66: Noir aurait dû suivre le diagramme 5.

Avant de jouer 75, Chang Hao aurait dû d'abord joué en 86 afin d'éviter tous les "kikashis" (coups forcés) blancs encore possibles dans cette zone; le sacrifice par Blanc des pierres 84, 86,... est un chef d'oeuvre: il permet à ce dernier de stabiliser ses deux groupes et empêche Noir de se connecter le long du bord.

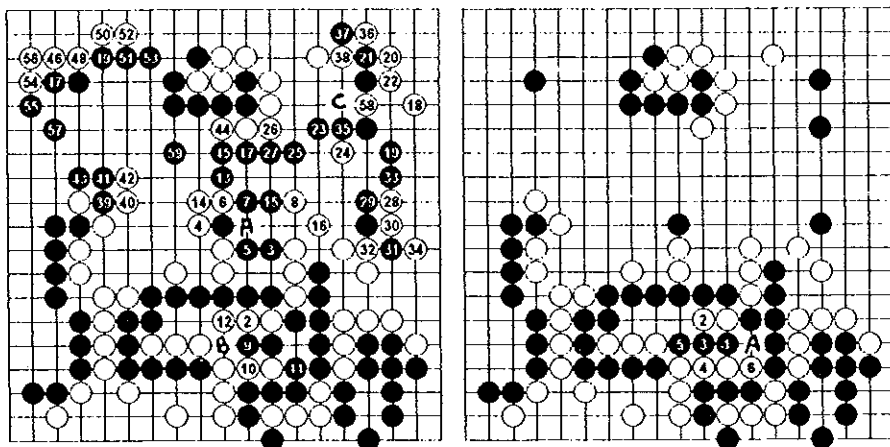


Fig.3: 102-159

Dia.6

Le Japonais commet une imprécision avec 96, qui aurait dû être précédé de l'échange "b"- "c", obligeant ainsi Noir à répondre avant qu'il ne soit trop tard et mettant ainsi la pression sur le grand groupe noir flottant du centre qui est déjà alors sur le point d'être encerclé.

Blanc 102 est un piège de vieux requin: si Noir tente de capturer ce caillou, tout son groupe se retrouve borgne, comme le montre le diagramme 6 ! Noir répond correctement (encore que jouer directement en 105 eut été légèrement meilleur). Noir 107 aurait dû être joué en "a".

Noir 109 et 111 sont des gaffes (Noir pensait-il pouvoir couper en "b" ?)

Avec 118, Blanc dicte à nouveau son rythme à la partie.

Chang Hao aurait dû jouer 135 en "c" afin d'empêcher la connexion blanche par le bord.

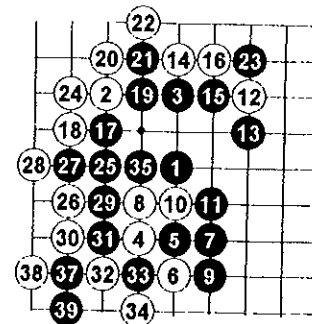
Noir 151 aurait été meilleur en 152.

Après le coup 159 (dernier noté de cette partie), Noir possède encore une dizaine de points d'avance sur le terrain, avance qui lui sera finalement juste suffisante pour résister au retour du vieux briscard dans le "yose": la partie se termine sur un sympathique "jigo" (match nul).

E-mail Go

Een wedstrijd via E-mail tussen Luc Bongaerts, 9 kyu (zwart) en PaulAdmiraal, 5 kyu (wit) In Praha hadden Paul en ik ons e-mail-adres uitgewisseld, waarna wijbesloten over het netwerk een partijtje go te spelen. Zo speelden wij, arato van ongeveer 1 zet per dag, de volgende partij (op9x9). Na zet vijf vond ik dat mijn stelling op niets trok, dat ik weer gebluft had dat hetniet mooi meer was, maar tja, ge kunt toch moeilijk opgeven na de vijfdezet.

Enkele dagen later bleek dat we er via e-mail (met alleen coördinaten) eenboeltje van aan het maken waren. Dankzij een zinvol initiatief van Paul(het enige tenandere, tijdens de wedstrijd...), zijn we dan beginnen spelenop een ascii-versie van het go-bord.



Kommentaren tijdens de wedstrijd:

13) Luc zegt "plakzet, ook al wordt dat catastrofaal..."

19) Paul zegt "Niet zo eenvoudig he".

21) Nu was ik blij, vanaf toen zag ik nog wel iets zitten in de wedstrijd. De bijhorende opmerking was dan ook: "Nu hak ik ze eraf." Hier werd de wedstrijd tijdelijk onderbroken voor een exposé over de Belgische studentencultuur, met name een verklaring waarom de film "Adfundum" een verkeerd beeld geeft over het Belgische/Vlaamse studentenleven. Ik ga u de uitleg hier besparen.>

23) Naar het schijnt werd de heer Admiraal ook door Margo Briessinck in de pan gehakt. Hij wou hierover echter geen commentaar kwijt...

27-29-31) "I want it all, I want it all, I want it all, I want it now!"-tesuji (vrij naar Queen en Guy Belmans...)

39) Paul geeft op - om het verlies te beperken, denk ik. Vraag: Kan wit nog leven? Kan zwart nog doden?

Partijen

De 'finale' van de Ing-Cup in Milaan ging tussen Europees kampione Rob van Zeijst en ex-prof Guo Juan. Er werd natuurlijk volgens de Ing-regels gespeeld, wat onder meer inhoudt dat de komi 8 punten bedroeg.

Zwart: Guo Juan (NI, 6 Dan)

Wit: Rob van Zeijst (NI, 6 Dan)

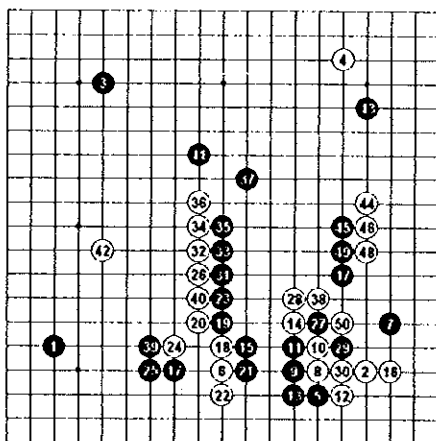


Fig.1: 1-50

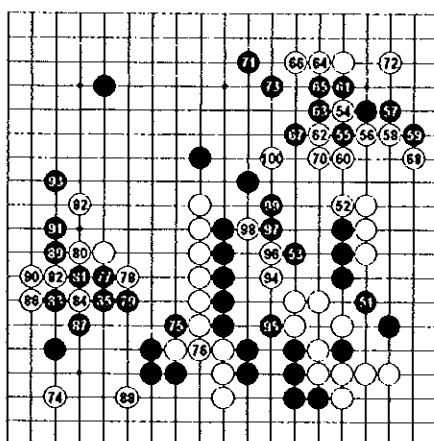


Fig.2: 51-100 (69 op 55)

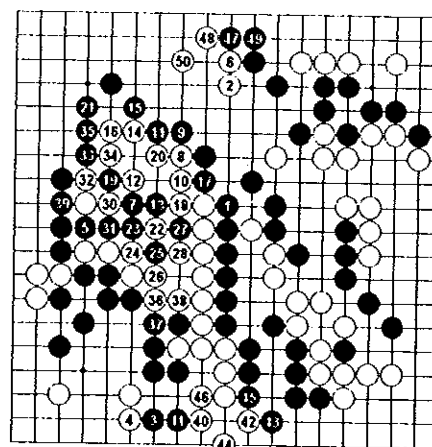


Fig.3: 101-150

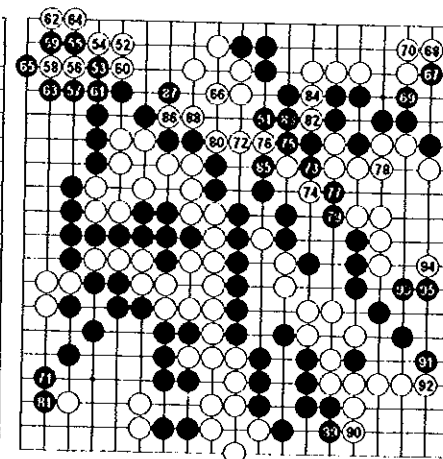


Fig.4: 151-195

Zetten vanaf 195 weggelaten. Zwart wint met 11 punten.

In de zesde, en naar later bleek beslissende, partij om de Kisei-titel speelde Cho Chikun met zwart tegen titelverdediger Kobayashi Koichi. De opening op san-san (4) is zeer ongewoon voor Kobayashi. Wit 8 in antwoord op de zwarte inklemming is tegenwoordig erg populair. Cho verraste iedereen met 47. Alle commentatoren hadden een antwoord op de witte kakari 46 verwacht, maar 47 is geniaal. Zwart sluit wit in de hoek op en krijgt een prachtige muur. Wit 80 is een alles of niets zet en een laatste poging van Kobayashi om de partij in zijn voordeel te doen keren.

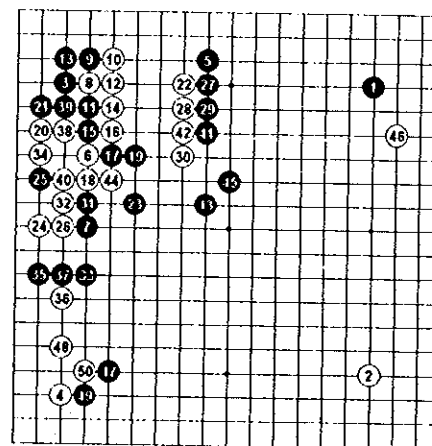


Fig.1: 1-50

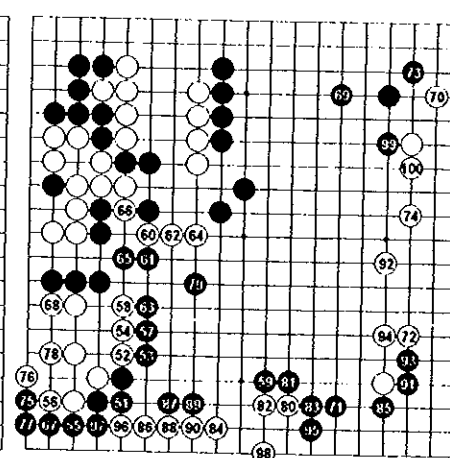


Fig.2: 51-100

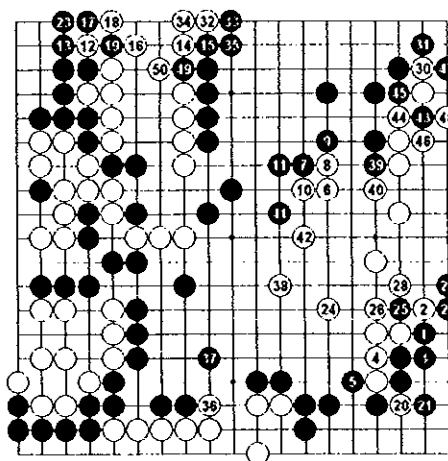


Fig. 3: 101-150 (122 op 112)

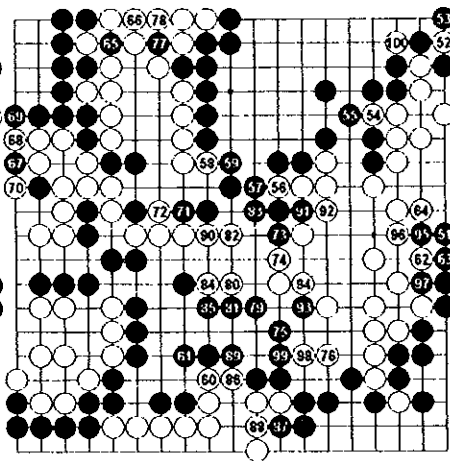


Fig. 4: 151-200

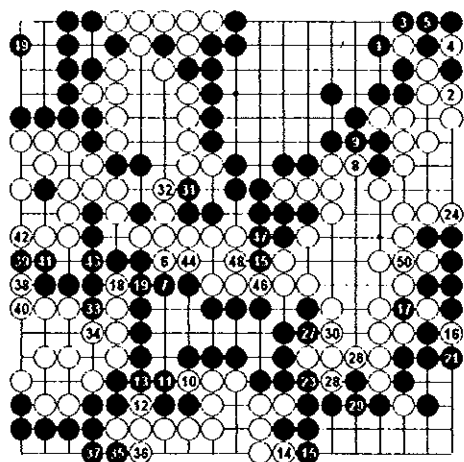
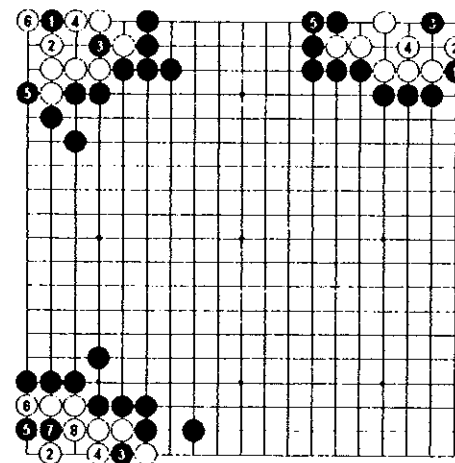


Fig. 5: 201-250 (20 dekt onder 3, 22 op 17, 25 op 16, beide spelers dekken een ko na 250)

Solutions



Réponse 1

Le premier coup est noté 2. Cette séquence est la seule qui assure la vie du groupe blanc.

Réponse 2

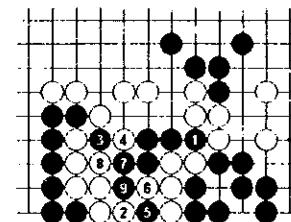
La combinaison 1-3 est un tesuji meurtrier pour le groupe blanc.

Réponse 3

La suite des coups 1-3 est l'illustration parfaite du proverbe 'le hane apporte la mort'.

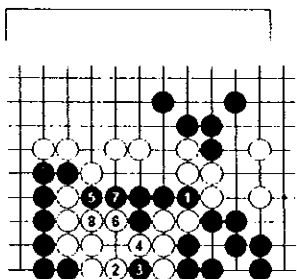
Kombineren

Zwart kan als in figuur 1 winnen.

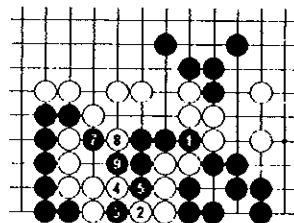


Figuur 1

Opgelet voor de zetvolgorde! Figuur 2 werkt niet. Wit leeft ter plaatse (deze variant had wit wel gezien). Wit kan zich ook niet verdedigen met figuur 3. Na zwart 7 volgt een snap-back. Zwart zag het ook niet en de combinatie bleef tot de eindstelling op het bord.



Figuur 2



Figuur 3

29-30 BRUSSEL

Opgelet: geen vluggertjestornooi meer op vrijdagavond

November:

12-13 Groningen

Inl. André Alfenaar 50/189315

26-27 Arnhem

Inl. Paul van Galen 80/441436

Tornooikalender

Augustus:

21 Amsterdam Rapid Tornooi
In EGCC, Inl. Jos Koster 20/6645829

September:

3-4 Obayashi Cup (EGCC)
Inl. Jan van der Steen, 20/6261074

10-11 Düsseldorf
Inl. Gottfried Schippers, 49/211/377797

17-18 Eindhoven
In Bellefort, Iepenlaan 40; Aanvang 11u.
Kosten: 20 gulden tot 14-9, daarna 30 gulden
Inl. Fons Bink 4990-76905

Oktober:

2 Hellevoetsluis
Inl. Frank Herzen 1883-22082

8-9 Tilburg
Inl. Ad Kampwart 13/357092